Uitgeverij Lias

e info@uitgeverijlias. nl
m +31 (0)6 18 467 846

Verkoop Nederland

Verkoopmaatschappij Schuyt & Co /
Fontaine Uitgevers BV
Graaf Florislaan 38
1217 KM Hilversum
Postbus 48
1243 ZG Kortenhoef
t +31 (0)35 538 54 10
f +31 (0)35 656 33 26

Contactpersonen

Michiel Boek (manager marketing & verkoop)
m +31 (0)6 53 125 157
e michielboek@fontaineuitgevers.nl

Stephan Beckers (verkoop binnendienst)
e stephanbeckers@fontaineuitgevers.nl

Pers en promotie

Bartina Deighton-Oostindie
m +31 (0)6 53 516 451
e bartinaoostindie@fontaineuitgevers.nl

www.uitgeverijlias.nl

Kijk voor nieuws en meer informatie over
onze uitgaven op onze website,
en volg ons op Twitter en Facebook

Verkoop Vlaanderen

Agora Uitgeverscentrum
Ninovesteenweg 24
9320 Aalst-Erembodegem
t + 32 (0) 53 78 87 00
f + 32 (0) 53 78 26 91
e info@agorabooks.com

Contactpersonen

Verkoop buitendienst

Philippe Van Mello
e p.vanmello@agorabooks.com

Debbie Van Wassenhove
e d.vanwassenhove@agorabooks.com

Kristel Van Cauwenberghe
e k.vancauwenberghe@agorabooks.com

Jeroen Van Dyck
e j.vandyck@agorabooks.com

Verkoop binnendienst
e admin@agorabooks.com

Marisa Braem
e m.braem@agorabooks.com

Gerda Vandenplas
e gerda.vandenplas@agorabooks.com

Pers en promotie

Wouter Claes
e w.claes@agorabooks.com

De in deze catalogus vermelde prijzen, omvang en verschijningsdata worden in uitzonderingsgevallen bijgesteld.

Vormgeving: BARD87 ´s-Graveland

najaar 2012

UITGEVERIJ Lias

Inhoud

		Verschijnt
2 →	De Andriessens Agnes van der Horst	februari 2013
6 →	Hoe wiskunde de wereld veranderde Ian Stewart	oktober 2012
8 →	Hoe leer je natuurkunde aan je hond Chad Orzel	oktober 2012
10 →	Nederland Waterland. Holland Land of Water Michiel Roscam Abbing	september 2012
12 →	Waarom slapende vogels niet uit de boom vallen Mick O'Hare	oktober 2012
14 →	Reeds verschenen	

De Andriessens

Agnes van der Horst

biografie

In deze familiebiografie beschrijft journalist en musicoloog Agnes van der Horst het bijzondere leven van de Andriessens: een kleurrijke familie van muzikanten en kunstenaars. Een familie die behalve drie belangrijke Nederlandse componisten – Hendrik, Jurriaan en Louis Andriessen – meer bijzondere talenten had, zoals Mari Andriessen, de schepper van het beeld de Dokwerker in Amsterdam. Het verhaal van de familie wordt verteld aan de hand van ingrijpende gebeurtenissen, zoals bijvoorbeeld Hendriks gijzeling in de Tweede Wereldoorlog en Mari's grote rol in het verzet. Zo wordt de geschiedenis van de verschillende Andriessens beschreven en wordt tegelijkertijd een tijdsbeeld geschetst. De biografie toont een anarchistische, vrijgevochten, maar ook beschaafde familie voor wie het leven in dienst stond van schoonheid in de muziek en kunst . En gedrevenheid stond voorop: `Ik ben opgegroeid met het besef dat als je iets doet, dat alleen maar leuk is als je het goed doet,' aldus Louis Andriessen.

Agnes van der Horst studeerde musicologie aan de Rijksuniversiteit Utrecht en is journalist. Ze schrijft voor diverse muziekbladen, waaronder *Luister, Tijdschrift Oude Muziek* en de huisbladen van concertzalen en orkesten, waaronder Vredenburg in Utrecht, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Concertgebouw Orkest in Amsterdam. Ze geeft lezingen over muziek en is als redacteur en programmamaker verbonden aan het radioprogramma *Viertakt* van de NTR.

*

Een historische, bij vlagen filosofische en humoristische biografie van een opmerkelijke Nederlandse familie van muzikanten en kunstenaars

*

Over de Andriessens zijn artikelen geschreven en een enkel boek, maar niet eerder een familiebiografie

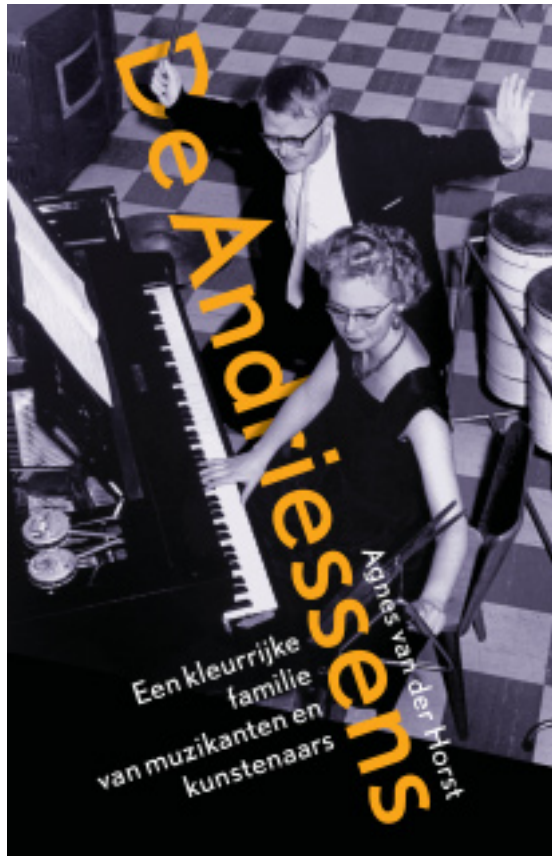
*

Aantrekkelijk geschreven, met betrokkenheid, kennis en inlevingsvermogen door journalist en musicoloog Agnes van der Horst

*

Geïllustreerd met niet eerder gepubliceerde foto's uit het familiearchief

*



Een kleurrijke familie van muzikanten en kunstenaars

Een familieanekdote Nico Andriessen stelt zich bij een kennismaking voor als: `Andriessen', waarop de volgende dialoog ontstaat: `O, dan bent u de beroemde pianist?'. `Nee, dat is mijn broer'. Bent u dan de beeldhouwer?'`Nee, dat is mijn ándere broer'. `Dán bent u de componist.'`Nee, dat is weer een andere broer!'

PROMOTIE

*

125 jaar Concertgebouw in 2013. Viering met nieuwe compositie van Louis Andriessen: veel media-aandacht

*

Auteur beschikbaar voor lezingen

*

Voordrachten door auteur tijdens het literatuurfestival in Utrecht

*

Wandelingen o.l.v. auteur door het Utrecht van de Andriessens

*

Ook verkrijgbaar als eBoek

De Andriessens
Een kleurrijke familie van muzikanten en kunstenaars

Auteur
Agnes van der Horst

Prijs
€ 22,95

Formaat
13,5 × 21 cm

Uitvoering
gebonden, stofomslag

Omvang
circa 304 pagina's

Illustraties
zwart-witfoto's

Omslagontwerp
Nico Richter

Verschijnt
februari 2013

NUR **681**
ISBN **978 90 8803 020 8**

eBoek
ISBN **978 90 8803 021 5**

Hoofdstuk 1

'Ik weet niet anders dan dat ik in muziek geïnteresseerd was'

Hendrik Andriessen, de componist

Utrecht, 1934: crisistijd. In het *Utrechts Nieuwsblad* staat aangekondigd dat aardappels die eigenlijk bestemd waren voor het vee nu ook gebruikt mogen worden voor menselijke consumptie. In de stad is tien procent van de bevolking werkloos en het leger straatmuzikanten groeit met de dag. Om de toevloed een beetje binnen de perken te houden moeten nieuwkomers examen afleggen op de binnenplaats van het politiebureau. Alleen draaiorgels mogen ongehinderd hun deuntjes blijven spelen.

Een ervan bleef vaak even staan voor de deur van Herenstraat 5, een onopvallend huis in een doorsneestraat in de Utrechtse binnenstad, waar dat jaar de familie Andriessen was komen wonen. Met een beetje geluk, wist de orgeldraaier, ging dan op de eerste etage het raam open en verscheen het vriendelijke hoofd van Hendrik Andriessen die een groet riep, en ervoor zorgde dat het dienstmeisje aan de deur wat geld gaf.
Op zo'n dag was Wanda Landowska op bezoek bij de familie. Terwijl buiten de klanken van *Sarie Marais* en *Daar heb je de Jantjes* verwaaiden ontstond binnen een fikse woordenwisseling. De Poolse klaveciniste kon niet begrijpen dat een gerespecteerd Hollands componist van hoogstaande klassieke muziek zich inliet met zoiets laag-bij-de-gronds als straatorgelmuziek. Het antwoord dat Landowska toen kreeg was ruim tien jaar later in een wat poëtischer en uitgebreider vorm terug te vinden in het *Haarlems Dagblad* van net na de Tweede Wereldoorlog. Daarin wijdde Hendrik Andriessen een van zijn wekelijkse muzikale beschouwingen aan de draaiorgels die hij bijna jaloers beschrijft als "vrije vogels" die zonder plichtplegingen of diepzinnig nadenken muziek maken, gewoon omdat ze er zin in hebben: 'Het draaiorgel heeft iets dat virtuozen niet hebben: het heeft nog iets van de minstreel, die met liederen reisde en die maar liever op de schobberdebonk leefde, dan een regelmatig beroep uit te oefenen. Het klinkt wel heel erg; maar als wij niet oppassen, zouden wij dit helemaal vergeten. Nu overal en algemeen de verstandelijke ontwikkeling de gehele ziel gaat bezetten, zou er wel eens geen vrij plaatsje meer kunnen overblijven voor dat andere, waardoor het vuurtje van het leven gevoed wordt.'

Het is Hendrik Andriessen ten voeten uit: een achtenswaardig burger, een keurige heer van stand, zoals zijn naam al doet vermoeden, maar met de anarchistische trekjes van een Terpen Tijn, de scherpzinnigheid van een Tom Poes en de speelsheid van een Wammes Waggel. Toen dit draaiorgelincident plaatsvond woonde Andriessen net in Utrecht. Zijn komst naar de stad was een teken van de verandering die er in die tijd in zijn leven en werk had plaatsgevonden. Ergens in het begin van de jaren dertig van de twintigste eeuw was de organist, conservatoriumdocent, muziekcriticus en koorleider getransformeerd tot Hendrik Andriessen, de componist.

Maar Hendrik Andriessen was begonnen als een van de kinderen van een muzikale vader, Nicolaas Hendrik Andriessen, organist, componist en koordirigent van de St.Josephkerk in Haarlem. Nicolaas kwam uit Hilversum, daar liggen de wortels van de muzikale Andriessen-dynastie: aan het Achterom, bij de Emmastraat. Daar woonde in de overgangstijd van de achttiende naar de negentiende eeuw de grootvader van Nicolaas Hendrik naar wie hij was vernoemd. Deze Nicolaas Andriessen was imker en had een kaarsenmakerij, maar zong zo goed dat hij voorzanger werd in de kerk. In zijn zoon Cornelis (ook wel Kees genoemd) breidde het muziektalent van de vader zich uit. Hij werd muziekleraar, koordirigent en orgelstemmer. Cornelis kreeg twaalf kinderen van wie Nicolaas Hendrik de jongste was. Nicolaas werd organist en trouwde met een schilderes, Gezina Vester.

Met Gezina kwam er een nieuw tak van kunst in de familie: de beeldende kunst. Van muziek had ze niet veel kaas gegeten. De grappen over haar volslagen a-muzikaliteit gaan nog altijd rond in de familie. Zoals het verhaal van een van haar kleinzoons, de latere componist Jurriaan Andriessen - een van de kinderen van Hendrik. Toen zijn grootmoeder eens slaapliedje voor hem zong schijnt hij een beetje angstig aan haar gevraagd te hebben: 'waarom huilt u oma?' Hoe Nicolaas en Gezina elkaar hebben leren kennen is een van de vele andere vrolijke familie-anekdotes. De verteller is dit keer componist Louis Andriessen, jongste zoon van Hendrik (die een paar mooie schilderijen van zijn grootmoeder in zijn werkkamer heeft hangen). `Zo'n anderhalve eeuw geleden liep mijn grootvader regelmatig een tocht van drie uur om pianoles te gaan geven aan een rijk meisje. Op advies van zijn vader nam hij een pad door het bos langs het huis van een bevriende schilder, zodat hij daar even kon pauzeren om wat te drinken. Die schilder had twee dochters: een mooie, maar saaie en een minder mooie, maar leuke. Met die laatste trouwde hij. Dat werd mijn grootmoeder.'

Nicolaas en Gezina trouwden en kregen zes kinderen in hun huis aan de Bakenessergracht in Haarlem. Hendrik was als derde geboren in 1892 en kreeg, hoe kan het ook anders met zulke ouders en grootouders, paplepels muziek en kunst binnen. 'Ik weet niet anders dan dat ik in muziek geïnteresseerd was,' zei Hendrik eens.
Het was een wonderlijk stelletje talenten dat aan het eind van de negentiende/begin van de twintigste eeuw opgroeide in dat warme katholieke gezin aan de Haarlemse Bakenessergracht. Vijf van de zes werden kunstenaar: Willem en Caecilia werden pianist, Laura zangeres, Hendrik componist en Mari beeldhouwer, waarbij Willem, Mari en Hendrik Andriessen ook nog beroemd werden in hun vak. Alleen Nicolaas, de broer die direct na Hendrik kwam, had geen 'kunstknobbel en natuurlijk werd hij daar prettig mee geplaagd'.
Thuis was er een piano, waarop Hendrik door zijn oudere broer Willem en zijn vader wegwijs werd gemaakt, en een paar straten verder stond in de St.Josephkerk het machtige Adema-orgel, waarop hij zijn vader Nicolaas hoorde spelen en improviseren. Vanaf het moment dat Hendrik als vierjarig manneke zijn vingers op de pianotoetsen zette deed hij dat spelen en improviseren zelf ook. Voor hem was het een het logisch gevolg van het ander, en componeren was nog maar één stapje verder: 'Als jongetje van tien heb ik stiekem eens een andante gemaakt. Ik weet wel dat mijn vader mij niet van de piano wegjaagde en dat hij het aardig vond.' Hendrik werd steeds vaker ingezet als hulporganist. Na verloop van tijd mocht hij zelfs af en toe het naspel verzorgen, de traditionele orgelimprovisatie na afloop van de mis.

Natuurlijk wilde hij de muziek in. Maar inmiddels was hij behalve de zoon van, ook de broer van: 'Ik had als jongen al veel zin om musicus te worden, maar eerlijk gezegd had ik eerst geen durf genoeg. Ik twijfelde of ik wel genoeg aanleg zou hebben. In ons ouderlijk huis in Haarlem werd natuurlijk veel muziek gemaakt. Mijn vader was organist van de toenmalige kathedraal en mijn oudste broer Willem studeerde al muziek

Hoe wiskunde de wereld veranderde

Ian Stewart

populaire wetenschap

De opkomst van de beschaving en ontwikkelingen in de wiskunde zijn hand in hand gegaan. Wiskundige vernieuwing maakte navigatie op oceanen mogelijk en daarmee de ontdekking van nieuwe landen. Mobiele telefoons zouden niet werken zonder de mogelijkheid van calculaties in tien dimensies en we maken dagelijks gebruik van abstracte algebra (ja, iedereen, elke dag opnieuw). Veel van wat we als normaal beschouwen – van internet en bruggen tot ruimtevaart en financiële beurzen – berust op wiskundige vooruitgang. Kortom: onze wereld zou niet kunnen functioneren zonder wiskunde.

Ian Stewart ziet het al vele jaren als zijn taak om wiskunde bij het grote publiek toegankelijk en populair te maken. Voor zijn werk ontving hij de Michael Faraday Medal en hij werd fellow van de Royal Society in 2001. Hij is adviseur wiskunde van *New Scientist* en hoogleraar wiskunde aan de universiteit van Warwick. Hij schreef meer dan 20 boeken op het gebied van wiskunde.

*

Het definitieve verhaal van de wiskunde.
Van de eerste getallen tot de chaostheorie en verder

*

Geschreven door de auteur van de wereldwijde bestseller
Professor Stewart's verzameling van wiskundige raadsels

*

Vertelt over alle wiskundige sterren: van Archimedes, Newton en Descartes tot Fermat en Gödel

*

Wiskunde wint aan populariteit. Zo stimuleert Google diverse initiatieven om de aandacht voor wiskunde te bevorderen met miljoenen euro

*

Voor nerds én alfa's: inzichten over een fascinerend verschijnsel dat onze wereld heeft gemaakt tot wat zij nu is

*

`Een uiterst charmante geschiedenis van wiskunde, aanstekelijk voor zelfs de meest getalschuwe alfa'

– Waterstone's Books Quarterly

Eerder verschenen:

6e druk

2e druk

PROMOTIE

*

Aandacht in de media, in print en online

*

Auteur beschikbaar voor interviews

*

Hoe wiskunde de wereld veranderde
Van de eerste getallen tot de chaostheorie en verder

Oorspronkelijke titel:
Taming the infinite. The story of mathematics

Auteur
Ian Stewart

Prijs
€ 19,95

Formaat
15 × 23 cm

Uitvoering
paperback

Omvang
384 pagina's

Illustraties
zwart-wit lijntekeningen en foto's

Omslagontwerp
Bold and Noble

Verschijnt
oktober 2012

NUR **918**
ISBN **978 90 8803 022 2**

Hoe leer je natuurkunde aan je hond

Chad Orzel

populaire wetenschap

In dit succesvolle boek verklaart Chad Orzel basisbegrippen van de natuurkunde, waarbij hij het gedrag van zijn hond Emmy als uitgangspunt neemt. Emmy is niet zo maar een hond! Ze kan praten en ze is gefascineerd door het werk van haar baasje, die professor in de natuurkunde is.
Kan ze het tunneleffect gebruiken om door het hek in de tuin van de buren te komen om daar op konijnen te jagen? Hoe zit het met kwantumteleportatie om eekhoorns te kunnen vangen voordat ze hoog in de boom zitten? En waar zijn al die universums waarin Chad biefstukken op de grond heeft laten vallen? Duidelijk en met veel humor legt Chad Orzel uit wat kwantummechanica nu eigenlijk is en hoe het werkt – en waarom je er geen eekhoorns mee kunt vangen of biefstukken vinden, maar het toch voor iedere hond en ieder mens bizar, verbazingwekkend en belangrijk is.

Chad Orzel is als hoogleraar verbonden aan de faculteit Natuurkunde en Astronomie van Union College in Schenectady (New York). Hij is geboren en opgegroeid in hartje New York en woont nu vlakbij de campus met zijn vrouw, hun dochter en natuurlijk Emmy, de koningin van Niskayuna!

Lees de blog van Chad Orzel op: scienceblogs.com/principles.
Volg @queen_emmy op Twitter
Voeg Emmy Orzel als vriend toe op Facebook.

*

Een unieke uitleg van basisbegrippen van de natuurkunde in hilarische dialogen tussen een professor en een hond

*

Emmy past kwantummechanica toe op de echt belangrijke dingen van het leven: katten wegjagen, lekkere hapjes krijgen en uitgelaten worden

*

Maakt natuurkundige principes toegankelijk en neemt de frustratie weg van degenen die het nooit begrepen hebben

*

Internationale bestseller; rechten verkocht aan 12 landen

*

`Als een pratende hond op deze manier kwantummechanica kan leren, kan een beetje lezer dat ook.´
- de Volkskrant

*

'Onovertroffen'

– de Volkskrant

`Wat doe je voor de kost,' vraagt Emmy.
`Ik ben professor in de natuurkunde, ik geef les over atomen en de kwantummechanica en doe daar onderzoek naar,' zeg ik.
`Kwantum wat?'
`Kwantummechanica. Globaal gezegd is dat het onderzoek naar de interactie tussen licht en atomen in situaties waarin je een van de twee of allebei dient te beschrijven aan de hand van de kwantummechanica.'
`Klinkt ingewikkeld.'
`Dat is het ook, maar het is fascinerende materie. Kwantummechanica heeft allerlei vreemde en fantastische eigenschappen. Elementaire deeltjes gedragen zich als golven en golven gedragen zich als elementaire deeltjes. De kenmerken van de deeltjes zijn onbepaald totdat je ze meet. Lege ruimte is vol met "virtuele deeltjes", die even plotseling verschijnen als ze weer verdwijnen. Het is echt cool.'
`Hmm, kwantummechanica hè? Ik denk dat ik daar iets meer over wil weten.'
`Nou, ik zal het je graag uitleggen!'

PROMOTIE

*

Aandacht in de media, in print en online

*

Chat-sessie met auteur

*

Ook verkrijgbaar als eBoek

Hoe leer je natuurkunde aan je hond

Oospronkelijke titel
How to teach physics to your dog

Auteur
Chad Orzel

Prijs
€ 18,95

Formaat
15 × 23 cm

Uitvoering
paperback

Omvang
272 pagina's

Illustraties
zwart-wit lijntekeningen

Omslagontwerp
Scott Garrett

Verschijnt
oktober 2012

NUR **924**
ISBN **978 90 8803 019 2**

eBoek
ISBN **978 90 8803 018 5**

Nederland Waterland Holland Land of Water

Michiel Roscam Abbing

geschiedenis

Water draagt, voedt, spiegelt, ontspant, verdampt, verzilt, is mooi en aantrekkelijk of dreigend en gevaarlijk. In *Nederland Waterland. Holland Land of Water* wordt de relatie tussen Nederland en het water in uiteenlopende aspecten beschreven. Aan de orde komen: hoe Nederland door het water is gevormd, hoe het land zich tegen het water moest verdedigen, hoe het de handel heeft beïnvloed, welvaart heeft gebracht en watermanagement een exportproduct is geworden. Ook wordt beschreven hoe Nederlanders ervan genieten – al schaatsend of varend – , hoe het water is geschilderd en beschreven en hoe we erop wonen. Nederland kan met recht een waterland genoemd worden.

Michiel Roscam Abbing (1958) is politicoloog en kunsthistoricus en werkt als onafhankelijk onderzoeker in Amsterdam. Hij publiceerde eerder over onder andere Rembrandt en de Betuwelijn en schreef *De Nationale Parken van Nederland*.

*

Geschiedenis van Nederland en het water

*

Leven met water, vroeger en nu, op inspirerende wijze beschreven door kunsthistoricus Michiel Roscam Abbing

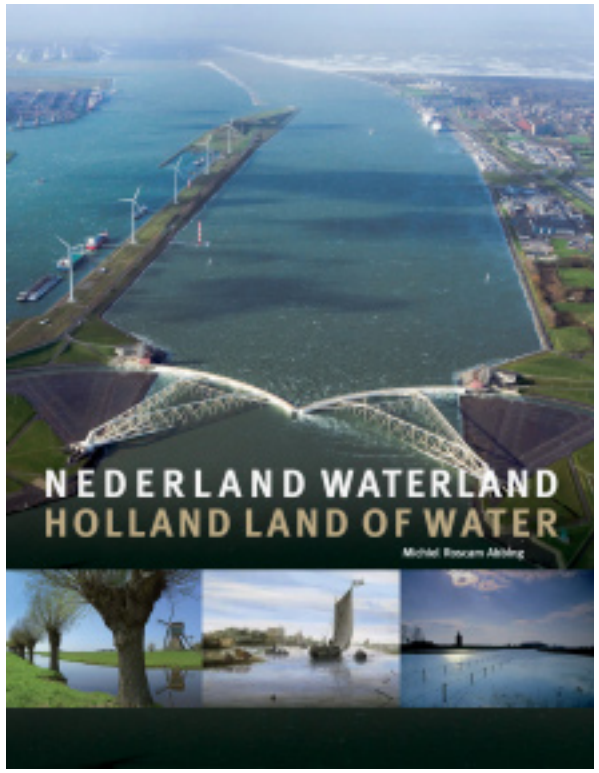
*

Onderscheidend door de mooie vormgeving, prachtige fotografie en historisch beeldmateriaal

*

Tweetalige editie: Nederlands en Engels

*



De relatie tussen Nederland en het water in alle facetten

Water vormt Nederland * Verdediging tegen het water * Waterlinies en vestingsteden * Typisch Nederland: polders en molens * Schoon water * Transport over water * Sport en recreatie * Water is natuur * Waterbeheer en -beleid * Water en handel * Water in kunst en in literatuur * Wonen op water

PROMOTIE

*

Presentatie op waterrijke plek

*

Auteur beschikbaar voor lezingen

*

Nederland Waterland. Holland Land of Water

Tweetalig
Nederlands en Engels

Auteur
Michiel Roscam Abbing

Prijs
€ 24,95

Formaat
20 × 26 cm

Uitvoering
gebonden, stofomslag

Omvang
160 pagina's

Illustraties
circa 200 foto's, geheel vierkleuren

Omslagontwerp
Jac de Kok & Marieke van der Schaar

Verschijnt
september 2012

NUR **680**
ISBN **978 90 8803 023 9**

Waarom slapende vogels niet uit de boom vallen

Mick O'Hare

populaire wetenschap

Heb je ooit een slapende vogel uit de boom zien vallen? Waarom niezen we als we in de zon kijken? En waarom vliegen vliegende vissen? De wereld om ons heen is vol kleine en grote raadsels. Het Engelse tijdschrift *New Scientist* heeft voor dergelijke mysteries een aparte rubriek ingericht. Daar beantwoorden lezers uit de hele wereld vragen van lezers uit de hele wereld. De mooiste, grappigste, meest intrigerende, meest diepzinnige en ook normaalste vragen & antwoorden zijn in *Waarom slapende vogels niet uit de boom vallen* verzameld.

MICK O'HARE is sinds 1992 als redacteur verbonden aan *New Scientist* en heeft de succesvolle serie boeken met opmerkelijke vragen & antwoorden samengesteld. Er zijn inmiddels zeven bundels verschenen en de rechten zijn naar meer dan 30 landen verkocht.

NewScientist

*

Slimme, gekke en geestige vragen & antwoorden van lezers uit *New Scientist*, het toonaangevende Engelse wetenschappelijke magazine

*

Bestsellerserie: wereldwijd meer dan twee miljoen exemplaren verkocht

*

Voor iedereen die met verwondering naar de hem of haar omringende wereld kan kijken

*

Leuke alledaagse wetenschap voor een leuke prijs

*

`Een fascinerende mix van verrassende, verbijsterende, gekke en alledaagse antwoorden op vragen die je altijd al hebt willen stellen.'

– Daily Express

Waarom is de lucht blauw? * Waarom hebben we vingerafdrukken? * Wat is de scheikundige formule voor een mens * Waarom plakt lijm niet vast aan de binnenkant van een tube? * Wat veroorzaakt een droge keel als je nerveus bent? * Hoe laat is het op de Noordpool? * Waarom komen boomerangs terug?

PROMOTIE

*

Facebook-campagne

*

Aandacht in de media, in print en online

*

Ook verkrijgbaar als eBoek

Waarom slapende vogels niet uit de boom vallen
& andere alledaagse wetenschap

Oorspronkelijke titel:
Why don't Penguins' Feet Freeze?

Auteur
Mick O'Hare

Prijs
€ 10,00

Formaat
13,5 × 21 cm

Uitvoering
paperback

Omvang
240 pagina's

Omslagontwerp
Studio Jan de Boer

Verschijnt
oktober 2012

NUR **910**
ISBN **978 90 8803 024 6**

eBoek,
ISBN **978 90 8803 025 4**

populaire wetenschap

*

De grote invloed van
een hormoon op het gedrag van
mannen én vrouwen

*

'Interessant en
lezenswaardig boek.'
– BNR Nieuwsradio

2e druk

Ook verkrijgbaar als eBoek

Typisch testosteron
De grote invloed van een hormoon op het gedrag van mannen én vrouwen

Auteur
Aart de Kruif

Prijs
€ 18,95

NUR **770, 911**
ISBN **978 90 8803 011 6**

eBoek
ISBN **978 90 8803 012 3**

*

`Voor iedereen die van
sudoku-achtige puzzels
houdt en zich afvraagt
of er nog meer leuke
wiskunde bestaat.'
– Spectator

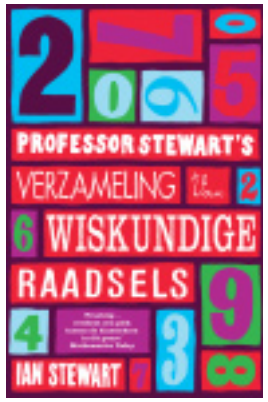
2e druk

Professor Stewart's schatkamer vol wiskundige uitdagingen

Auteur
Ian Stewart

Prijs
€ 16,95

NUR **918**
ISBN **978 90 8803 006 2**



*

'Prachtig...
verdient een plek
tussen de klassiekers
in dit genre.'
– Mathematics Today

6e druk

Professor Stewart's verzameling van wiskundige raadsels

Auteur
Ian Stewart

Prijs
€ 14,95

NUR **918**
ISBN **978 90 8803 017 8**

actualiteit

*

`Journalist Tobias Reijngoud heeft
een mooi en goed boek geschreven
over de economisering van het leven.
Alles wordt tegenwoordig uitgedrukt
in cijfers, in winst, in boekhouders-
jargon, en menselijke waarde
verdwijnt naar de achtergrond.'
– Frénk van der Linden

2e druk

Ook verkrijgbaar als eBoek

Weten is meer dan meten
Spraakmakende opinieleiders
over de economisering van de samenleving

Auteur
Tobias Reijngoud

Prijs
€ 18,95

NUR **740**
ISBN **978 90 8803 005 5**

eBoek
ISBN **978 90 8803 008 6**

*

`John van der Starre schreef een
prettig leesbaar boek (..): hij beschrijft
een aantal beruchte cases zeer
minutieus en hij heeft geen last van
de gewoonte van raadgevende
professionals dat zij doorgaans
uiterst zwijgzaam zijn over
concrete gevallen.'
– NRC Handelsblad

Ook verkrijgbaar als eBoek

Drama in de boardroom
De macht en onmacht van
commissarissen

Auteur
John van der Starre

Prijs
€ 17,95

NUR **320.780**
ISBN **978 90 8803 004 8**

eBoek
ISBN **978 90 8803 007 9**

*

Jan-Peter Cruiming is
voor twee generaties
internetondernemers
een rolmodel

'Prettig en leuk om te lezen.'
– BNR Nieuwsradio

Ook verkrijgbaar als eBoek

Matchen tussen droom & daad
Ondernemerslessen van een bevlogen
internetondernemer

Auteur
Jan-Peter Cruiming

Prijs
€17,95

NUR **800**
ISBN **978 90 8803 015 4**

eBoek,
ISBN **978 90 8803 016 1**

*

`Vraag een willekeurig iemand naar het Nederlandse werelderfgoed en je krijgt zelden een volledig antwoord. Dit boek brengt uitkomst (...) in prachtfoto's, historische illustraties en tekst'

– Toeractief

Werelderfgoed van Nederland
Unesco-monumenten van nu en de toekomst

Auteur
Marjolein van Rotterdam

Prijs
€ 29,95

NUR **680**
ISBN **978 90 8803 000 0**

*

'Een fascinerend boek. Vertelt nog veel en veel meer dan de film'

– Vorsten Royale

Ook verkrijgbaar als eBoek

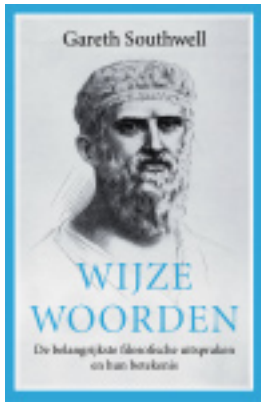
The King's Speech

Auteurs
Mark Logue & Peter Conradi

Prijs
€ 14,95

NUR **680**
ISBN **978 90 8803 009 3**

eBoek
ISBN **978 90 8803 010 9**



*

De belangrijkste filosofische uitspraken en hun betekenis

Ook verkrijgbaar als eBoek

Wijze woorden
De belangrijkste filosofische uitspraken en hun betekenis

Auteur
Gareth Southwell

Prijs
€ 18,95

NUR **730**
ISBN **978 90 8803 013 0**

eBoek
ISBN **978 90 8803 014 7**